



Présentation

Esprit Porcelaine est un groupe de créateurs céramistes.

Leurs sensibilités diverses offrent un travail riche et contrasté autour de leur passion pour les arts du feu. Leurs recherches se nourrissent du potentiel que représente la porcelaine de Limoges et son industrie et qu'ils utilisent pour mener à bien leurs créations qui sont orientées autour de l'objet et du design pour favoriser un nouvel essor des arts de la table, développer des produits nouveaux issus de cette tradition de haute qualité.

Depuis de nombreuses années, l'association est porteuse de projets sélectionnés dans le très haut de gamme et même l'objet d'exception, où créativité, noblesse des matériaux et prestige sont étroitement associés. Le collectif d'artistes affirme son goût pour les formes nouvelles issues de cette recherche qui caractérise sa volonté de maintenir au plus haut niveau l'image de la porcelaine de Limoges.

Par le brassage d'horizons divers : designers, artisans, concepteurs de formes, artistes,... les créateurs sont tous spécialistes des concepts de la porcelaine et réfléchissent sur les objets d'aujourd'hui et de demain, à travers une même matière, magique et inspiratrice.

Esprit Porcelaine Créateurs à Limoges, ce label existe aussi car il y a de jeunes créateurs qui cherchent des formes, des univers, des décors, de nouveaux concepts, pour faire que Limoges soit ancrée dans la modernité.

L'objectif : fabriquer un produit contemporain dans la lignée d'une tradition de qualité et de savoir-faire spécifique à la porcelaine de Limoges.

Nos références

Depuis 1984, date de sa création, l'association Art Feu Entreprise, devenue [Esprit Porcelaine](#) en 1992, a participé à des expositions culturelles et des salons professionnels et grand public dans le monde entier. Les villes italiennes de Bologne, Milan, Vigevano, Cervia, Perugia, Vérone et Florence ont à plusieurs reprises pu apprécier les créations porcelaine.

La collection Chocolatières de créateurs a été mise en scène dans les Consulats de France de New-York et Los Angeles lors d'un événementiel «Creativity made in France».

Les Objets d'exception ont participé au «French Art Festival « de Dubaï et Abu Dhabi. Les expositions culturelles à Cardiff, Stoke-on-Trent, Lisbonne, La Bisbal, tout récemment au Musée du Design de Gand et actuellement à la galerie de l'Association des Céramistes Catalans à Barcelone, portent cette image de Limoges qui a su respecter les individualités et les pratiques singulières de chacun.

Historique de la chocolatière

Origine, Histoire, Evolution, Modernité.

L'origine de la chocolatière remonte à la découverte par les Amérindiens du chocolat lui-même, c'est-à-dire à environ 400 ans avant notre ère. Par contre nous n'avons actuellement aucune information sur le moment où les amérindiens ont trouvé le mode d'emploi des fèves de cacao et l'utilisation de la masse de cacao obtenue par le concassage des fèves qui étaient préalablement torréfiées. Cette masse de cacao était à la base d'un breuvage nourrissant et énergétique.

Ce que nous savons c'est que les premières « chocolatières » étaient des pots en terre de plus ou moins grande capacité dans lesquels on faisait fondre sur le feu des copeaux de masse de cacao solidifiée et des épices. Afin d'obtenir un liquide le plus fluide possible, le chocolat était mélangé à l'aide de branches de feuillage chez les Mayas et d'un bâton muni d'ailettes – ancêtre de notre mousoir – chez les Aztèques.

La Chocolatière en Europe

« Chocolatière : Vaisseau d'argent ou de cuivre fait en forme de coquemar, où on délaye avec un moulinet le chocolat, & où on le fait cuire. »

Telle est la définition donnée dans un dictionnaire du XVIIIème siècle.

Mais outre l'argent et le cuivre, les chocolatières « de cuisine » pouvaient être aussi en fer blanc. C'est avec l'arrivée en quantité importante du cacao en Espagne – la première cargaison arrive à Séville en 1585 – qu'apparaissent les premières chocolatières européennes. Seules les personnes fortunées pouvaient s'offrir du cacao, les chocolatières de salon ont été faites en argent. Elles sont, comme les suivantes, caractérisées par deux détails : une ouverture au milieu du couvercle pour laisser passer le manche du mousoir et un corps rebondi dont la forme est étudiée pour permettre une action efficace du mousoir.

Le **mousoir** est un mélangeur fait d'un manche en bois et d'une roue crénelée à son extrémité inférieure. Il sert à mélanger le chocolat et les épices ainsi qu'à le fluidifier avant de le servir. Il est actionné en le faisant tourner d'un mouvement de va et vient avec les deux paumes placées de chaque côté du manche.

Les chocolatières d'argent ainsi que les verseuses, sont, aux XVIIème et XVIIIème siècles, équipées de trois pieds permettant de placer un réchaud pour maintenir la température de la boisson.

Mais avec la découverte de la porcelaine dure en Europe et en particulier en Saxe, à **Limoges** et à Sèvres, les premières chocolatières dans ce matériau vont abandonner la forme rebondie et tripode de celles en métal en raison même de leur fragilité.

Elles sont cylindriques et petites, mais gardent le couvercle percé pour le passage du mousoir.

Leurs sœurs en faïence gardent la forme tripode des premières mais sans couvercle percé car le mouvement du mousoir le cassait. Des chocolatières de ce type de Hannong, se trouvent au **musée National de la Céramique de Sèvres**.

Au XIXème siècle et surtout après la découverte du cacao en poudre par Conrad Van Houten en 1828 et l'essor de l'industrie de la céramique, plus de fantaisie s'introduit dans le dessin des objets et des chocolatières en particulier.

Si certaines fabriques gardent le vieux modèle ou son adaptation à la céramique comme la Manufacture de la **Reine à Saint Yrieix, ou l'usine Pillivuyt à Mehun** avec son modèle Louis XIII, beaucoup d'autres optent pour des modèles plus simples, généralement de forme tronconique et à fond plat, la fonction du mousoir quoique nécessaire devenant moins importante.

Van Houten lui-même conscient de l'importance de sa découverte, va faire éditer un service à chocolat comportant un sucrier et dont la verseuse ne comporte pas de mousoir.

Après un déclin suite à la deuxième guerre mondiale, la chocolatière va connaître un renouveau et intéresser de jeunes créateurs grâce à la rencontre en 1995, **après le Premier Salon du Chocolat de Paris**, entre Chantal du Chouchet, limousine collectionneuse de chocolatières etoureuse du chocolat et de la porcelaine, et **Christian Couty**, fondateur et président de l'association Esprit Porcelaine, professeur à l'École des Beaux Arts de Limoges.

Contact : Chantal du Chouchet "Art et Gastronomie" Le Bousquet 19270
St Pardoux l'Ortigier - Tél.: + 33 (0)6 87 68 42 34 - phduchouchet@club-internet.fr

Art & Gastronomie a été voulue pour faire connaître au plus grand nombre, à travers des salons et des expositions, **les objets "chocolat"**, reflets d'un art de vivre d'autrefois, et mettre en lumière le savoir-faire des artisans, orfèvres et céramistes des siècles passés.

Chantal du Chouchet a également voulu mettre en valeur les artistes et artisans contemporains créateurs de merveilles et dont Esprit Porcelaine est un des exemples de ceux qui recherchent la perfection dans leur art.

Collection *Esprit Porcelaine "Chocolatières de Créateurs"*

Chantal du Chouchet, historienne et collectionneuse d'objets du chocolat, fait rencontrer à Esprit porcelaine **Jean DAUDIGNAC**, professionnel de la pâtisserie qui propose à Esprit porcelaine de créer une collection de chocolatières.

Les créateurs acceptent de relever le défi : **faire un rituel du chocolat** une scène de vie contemporaine conviviale où le plaisir de la dégustation est de mise.

Chacun réfléchit alors avec une approche très personnelle aux modes de consommation du chocolat à boire, faisant appel à la nostalgie de l'enfance, à l'histoire de ce breuvage, à l'humour, à la fonctionnalité, à travers une réponse contemporaine.

Le résultat est une étonnante collection de chocolatières, plus séduisantes les unes que les autres, offrant un nouveau regard sur la façon de déguster et d'apprécier le meilleur des arômes du cacao.

Depuis septembre 2008, Esprit Porcelaine, créateur de cette collection de chocolatières, a repris cette édition.

Celle-ci continue son aventure grâce à la **Manufacture de Porcelaine CARPENET**, fondée il y a plus d'un demi-siècle dans la cité médiévale de Saint-Léonard de Noblat.

Les créateurs de chocolatières

Joao ALCATRAO, Christian COUTY, Anne-Laure DEBEDDE,

Catherine HERVE, Claire JOLIVET-Eloïse NEDELLEC,

Nicolas LOUSTAUD, Anne MERLET, Jean-Louis PUIVIF,

Marie-Evelyne SAVORGNAN et Sophie VILLALONGA.

CONTACT

ESPRIT PORCELAINE - 42 rue de Bourneville - 87000 LIMOGES

Michelle Dumain - Tél. :+ 33 555 01 83 28 - Tel : + 33 680 17 26 04

contact@espritporcelaine.fr
www.espritporcelaine.fr

ESPRIT
PORCELAIN
Créateurs à Limoges

